

## **Dodatek k ŠVP ZUV č. 2**

Název školního vzdělávacího programu:

**Uměním k tvořivosti – tvořivostí ke kultuře – kulturou k hodnotám lidství**

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

### **Škola:**

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno, příspěvková organizace

### **Adresa školy:**

Palackého třída 822/ 70, 612 00 Brno

**Ředitelka školy:** Jana Sapáková

**Platnost dokumentu:** od 1. 9. 2020

Dodatek k ŠVP ZUV č. 2 bude projednán na pedagogické radě dne 25. 8. 2025  
zapsán pod čj. ZUSVK 082/25

Brno 1. 9. 2025

Jana Sapáková, ředitelka školy



**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA  
VÍTĚZSLAVY KAPRÁLOVÉ BRNO,**  
*příspěvková organizace*  
Palackého tř. 70, Brno 612 00  
IČ: 621 56 586

Tímto dodatkem se upravuje dokument „Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové v Brně“ ve znění platných dodatků od 1. 9. 2019.

**Obsah dodatku:** do stávající vzdělávací nabídky školy se zařazuje studijní zaměření Hra na harfu.

## 5.30. Studijní zaměření HRA NA HARFU (HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE)

### CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ

Harfa je jedním z nejstarších strunných, drnkacích nástrojů bez hmatníku. Dnešní doba umožňuje širokou nabídku nástrojů od irských, u nás lidových háčkových harf přes harfy chromatické, pedálové koncertní až k harfám elektronickým. Tím je umožněno hrát písně různých stylových období, klasickou hudbu i popové a jazzové skladby. Harfa se uplatňuje nejen jako nástroj sólový, ale je i velmi oblíbeným nástrojem doprovodným.

Na naší škole vyučujeme hru na menší háčkovou harfu, která se hodí především pro nižší ročníky, a dále velkou pedálovou koncertní harfu, na které si můžete vychutnat nádheru harfového zvuku i technických možností v celé její kráse.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie a praxe	1	1	1	1	1						
Speciální hudební nauka						1	1				

*Poznámka: Předměty Hra na harfu a Hudební teorie a praxe jsou povinné vyučovací předměty, Komorní hra, Sborový zpěv a Speciální hudební nauka mají povahu povinně volitelného předmětu. Výuku těchto předmětů mohou ve výjimečných případech na doporučení třídního učitele navštěvovat i žáci nižších ročníků. Výuka předmětu Hra na loutnu se uskutečňuje individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.*

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

*Předmět*

#### **HRA NA HARFU**

**Přípravné studium** (výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně)

Žák:

- se seznamuje s nástrojem, popíše jeho základní části,
- je schopen správného posazení a držení nástroje,
- orientuje se ve strunách,
- v prstových cvičeních používá první, druhý a třetí prst obou rukou,
- zahraje podle sluchu říkadla a snadné dětské a lidové písně.

#### **Základní studium**

##### **I. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

Žák:

- si osvojí základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou),
- orientuje se na strunách,
- ovládá hru dvojhmatů v prstových cvičeních používá všechny 4 prsty obou rukou,

- dle individuálních schopností hraje z paměti jednoduché skladbičky nebo lidové písničky,
- rozvíjí hudební sluch a rytmické cítění.

## 2. ročník

Žák:

- prohlubuje orientaci v notové osnově (noty nad i pod osnovou),
- zvládá podkládání ve stupnici C dur a trojzvuk ve formě secco,
- ovládá souhru pravé a levé ruky v jednoduchých písničkách,
- prohlubuje intonační a rytmické cítění,
- rozvíjí hudební paměť a svoji představivost,
- hraje z paměti skladby, obtížností odpovídající jeho schopnostem,
- osvojuje si návyky pro samostatnou přípravu,
- používá přeladovací háčky v několika základních tóninách (C dur, G dur, Es dur)

## 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, používá základní technické prvky hry (zákl. úhozy s ohledem na kvalitu tónu, zákl. prstovou techniku),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- zvládá hru stupnice přes 2 oktávy, trojzvuk ve formě „secco“ a „rozloženě“, obraty kvintakordu dur,
- prstová cvičení střední obtížnosti,
- využívá zákl. harmonických funkcí a akordů při doprovodu dle svých individuálních schopností,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- uplatňuje se dle svých schopností v souhře s dalším nástrojem,
- používá ladící háčky,
- hraje s dalším nástrojem,
- rozvíjí cit pro melodii a stavbu fráze,
- umí rozlišit základní charakter skladby,
- rozvíjí svou hudební představivost.

## 4. ročník

Žák:

- ovládá hru stupnic ve dvou oktávách,
- trojzvuk secco, rozloženě, arpeggio,
- rozvíjí hudební paměť,
- podle svých schopností hraje jednoduché písničky podle sluchu s doprovodem (T,S,D),
- tříbí rytmické cítění a vnímání metra skladeb,
- pracuje s dynamikou a využívá ji ke hře,
- v rámci svých schopností zdokonaluje prstovou techniku,
- osvojuje si souhru s dalšími nástroji,
- seznámí se s pedálovou harfou,
- pojmenuje pedály a popíše jejich funkci.

## 5. ročník

Žák:

- zdokonaluje prstovou techniku v rychlejším tempu,
- hraje plynule ve vyšších polohách,
- běžně používá ladící háčky během hry,
- ovládá doprovod podle základních akordických značek,
- hraje stupnice v sextách,
- prohlubuje rytmické cítění,
- je schopen samostatně tvořit jednoduché prstoklady,
- využívá jemnější odstíny výrazových prostředků podle svých schopností doprovází zpěv nebo melodický nástroj,
- pracuje s dynamikou a využívá ji ke hře,
- popíše pedálovou harfu,
- je schopen použít jeden pedál v rámci skladby.

## 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice v decimách, dle svých schopností v rychlém tempu,
- trojzvuky stroze, rozloženě, arpeggio a malý rozklad,
- na háčkové harfě využívá všech tónin ladících háčků (Es dur, B dur, F dur, C dur, G dur, D dur, A dur, E dur),
- na pedálové harfě použije 2 - 3 pedály během skladby,
- podle svých schopností se uplatňuje v komorní hře.

## 7. ročník

Žák:

- Ovládá základní nástrojovou techniku (přeladovací háčky, pedály, prstová technika střední obtížnosti),
- hraje plynule ve všech polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů,
- doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností,
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

## II. STUPEŇ

**Přípravné studium II. stupně** (*výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně*)

Žák:

- se seznamuje s nástrojem, popíše jeho základní části,
- je schopen správného posazení a držení nástroje
- orientuje se ve strunách
- ovládá hru dvojhmatů v prstových cvičeních používá všechny 4 prsty obou rukou,
- používá základní dynamické rozlišení
- hraje z paměti skladbičky, obtížností odpovídající jeho schopnostem

### **I. ročník**

Žák:

- zdokonaluje se ve složitějších rytmických útvarech,
- prohlubuje hudební cítění a paměť,
- je schopen hry z listu u snadnějších skladeb,
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj,
- rozvíjí svoje schopnosti v rámci komorní hry.

### **II. ročník**

Žák:

- zdokonaluje se ve složitějších rytmických útvarech,
- prohlubuje hudební cítění a paměť,
- je schopen hry z listu u snadnějších skladeb,
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj,
- rozvíjí svoje schopnosti v rámci komorní hry,
- studuje orchestrální party přiměřené obtížnosti,
- je schopen samostudia na dané skladbě.

### **III. ročník**

Žák:

- ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj,
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře,
- využívá svých posluchačských a interpretačních schopností,
- zdokonaluje hru z listu a prohlubuje hudební paměť,
- zabývá se odlišnostmi různých stylů a snaží se je interpretovat,
- studuje orchestrální party přiměřené obtížnosti.

### **IV. ročník**

Žák:

- ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj,
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře,
- využívá svých posluchačských a interpretačních schopností,
- studuje orchestrální party přiměřené obtížnosti,
- dokáže dle svých možností samostatně udržovat nástroj - ladění, výměna strun.



### **Autor textu**

Kopecká Pavla, BcA. - SZ Hra na harfu